

LE FIGARO · fr

VOX POLITIQUE

Soirée électorale : le «The Voice» de la politique



<http://www.lefigaro.fr/vox/politique/2014/03/31/31001-20140331ARTFIG00190-soiree-electorale-le-the-voice-de-la-politique.php>



FIGAROVox/HUMEUR - Christian Combaz a suivi la soirée électorale pour FigaroVox. Il dresse un parallèle avec les émissions de télé-réalité.



Christian Combaz est écrivain et essayiste. Son dernier livre, «Gens de Campagnol», est paru en 2012 chez Flammarion. Lire également ses chroniques [sur son blog](#)¹.

A l'exemple de ces jeux sous licence qui obligent les candidats vaincus à se confesser sur le ton «j'ai manqué de vigilance sur la fin», nos grandes chaînes ont traqué la détresse des uns et la satisfaction des autres en multipliant les artifices d'éclairage et de mise en scène à l'américaine. TF1 s'est surpassé dans la paraphrase visuelle et musicale de «Money Drop». Trois minutes avant les fameuses «estimations» que tout le monde dans notre France de Tartuffes connaissait depuis une heure grâce à twitter, lalibre.be et lematin.ch, la première chaîne française a sacrifié au rituel du roulement de tambour et des babillages de dernière minute pour nous annoncer une douzaine de résultats avec mouvements de caméra dans un décor rose et bleu baigné d'une lumière de bloc opératoire.

Raffarin arborait le cheveu abondant, le teint mat et la sombre bonhomie d'un chef de clan sicilien

Le seul inconvénient de cette mise en scène pénible est qu'elle avait été préparée pour un plateau vide à l'exception de [Ségolène Royal](#)² coiffée comme une épouse trompée dans un film de [Woody Allen](#)³- laquelle par désœuvrement, en l'absence provisoire des ténors, a donné des leçons d'économie au ministre des finances, a cité [Roosevelt](#)⁴, et a déjoué les perfidies d'une [Cécile Duflot](#)⁵ dont le sourire avait l'air sorti d'un tableau de Toulouse Lautrec. Ensuite elle a essayé de river son clou à l'ancien premier ministre Raffarin qui a eu le culot de lui dire qu'elle nourrissait le chômage à Poitiers. Ce dernier, très en forme, parlait d'ailleurs avec une certaine autorité de la France qui a du mal à vivre, parce qu'il la croise plus souvent, et depuis plus longtemps, que Pierre Moscovici. Ensuite il arborait le cheveu abondant, le teint mat et la sombre bonhomie d'un chef de clan sicilien (un peu à l'instar de Jean-Claude Gaudin qui a de grandes mains, avec lesquelles il tient beaucoup de monde, et qui nous l'a rappelé). En tout cas malgré l'agitation des coulisses, les allées et venues, les arrivées filmées dans les couloirs au milieu des plantes vertes comme dans «[The Voice](#)⁶», [Raffarin](#)⁷ est resté imperturbable, l'oeil rond, le visage camus, la lippe ouverte tandis que [Marine Le Pen](#)⁸ avait un peu de mal à cacher qu'elle avait gravi les marches en courant pour nous parler de l'[Euro](#)⁹.

Il faut préciser en effet qu'après une demi-heure de questions-réponses sur France 2 dans un décor neutre traversé de tweets mystérieux qui restaient une demi-seconde à l'antenne, la plupart des participants au débat ont traversé au pas de charge le kilomètre et demi qui sépare les deux studios, et que, si quelqu'un a brillé pendant la soirée, c'était d'abord à cause de l'absence de maquillage.

Les politiciens eux-mêmes consentent aussi à se donner en spectacle, à l'instar de Robert Ménard, ancien journaliste il est vrai, qui commentait sa propre victoire en tenant à deux mains le micro de BFMTV

J'ai changé de bouton avant de me raviser en voyant [Aurélie Filippetti](#)¹⁰ cadrée seule en train de brandir un micro [France2](#)¹¹ devant la mairie de [Metz](#)¹² comme si elle faisait partie de la chaîne, illustrant malgré elle la collusion qui s'installe entre ceux qui font l'événement et ceux qui le commentent. Ceux qui le commentent font d'ailleurs l'objet d'un reportage liminaire avant les résultats sur le ton «notre dispositif est fin prêt», mais les politiciens eux-mêmes consentent aussi à se donner en spectacle, à l'instar de Robert Ménard, ancien journaliste il est vrai, qui commentait sa propre victoire en tenant à deux mains le micro de [BFMTV](#)¹³.

De ce fouillis de phrases entrecroisées, de tous ces cadrages multi-interlocuteurs (nouvelle tendance qui permet de filmer ceux qui écoutent pendant le discours de l'intervenant), quelque chose surnage-t-il? Oui, certes, à la réflexion, mais pas le visage renfrogné, appliqué de Claude Bartolone qui donne toujours l'impression d'avoir perdu son cartable avant un contrôle de maths. Ni celui de Najah Vallaud-Belkacem dont l'antienne «l'héritage du mandat précédent était un handicap» commence à lasser tout le monde au point qu'elle va finir par s'en lasser elle-même.

Non, le plus frappant était plutôt l'intention instinctive, diffuse, mais néanmoins perceptible d'asseoir l'autorité morale et physique d'Alain Juppé . France 2 l'a filmé dans une salle d'apparat de sa mairie, seul, calme, la cravate droite et le verbe précis, pendant qu'il expliquait ce qu'il fallait faire si l'on voulait sauver le Pays. Le visage d'[Henri Guaino](#)¹⁴ en incrustation trahissait une connivence qui n'était même pas concertée. On sentait là comme un bouillon d'arrière-pensées en train de mitonner hors-micro.

La principale leçon de la soirée n'est donc rien d'autre. Le personnel audiovisuel et une partie du monde politique placent en ce moment leurs paris avant le «rien ne va plus» . En France les détenteurs du pouvoir, les maîtres de la parole, les gardiens de l'orthodoxie en tous domaines ont l'habitude, quand ils sentent les choses s'effondrer autour d'eux, de désigner en hâte leurs successeurs, de crainte que le peuple ne le fasse avant eux.

Et là non seulement les jeux ne sont pas faits, mais le croupier vient à peine d'ouvrir la séance.

Christian Combaz

Liens:

- 1 <http://christiancombaz.fr/>
- 2 <http://plus.lefigaro.fr/tag/segolene-royal>
- 3 <http://plus.lefigaro.fr/tag/woody-allen>
- 4 <http://plus.lefigaro.fr/tag/roosevelt>
- 5 <http://plus.lefigaro.fr/tag/cecile-duflot>
- 6 <http://plus.lefigaro.fr/tag/the-voice>
- 7 <http://plus.lefigaro.fr/tag/raffarin>
- 8 <http://plus.lefigaro.fr/tag/marine-le-pen>
- 9 <http://plus.lefigaro.fr/tag/euro>
- 10 <http://plus.lefigaro.fr/tag/aurelie-filippetti>
- 11 <http://plus.lefigaro.fr/tag/france2>
- 12 <http://plus.lefigaro.fr/tag/metz>
- 13 <http://plus.lefigaro.fr/tag/bfmtv>
- 14 <http://plus.lefigaro.fr/tag/henri-guaino>