

**Kingsman: Colin Firth jubile en mode «dur-à-cuire»**

<http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/18/03002-20150218ARTFIG00365--kingsman-colin-firth-jubile-en-mode-dur-a-cuire.php>

**CRITIQUE - Le réalisateur Matthew Vaughn (*Kick-Ass*, *X-Men: le commencement*) signe une comédie d'espionnage relevée, joyeusement irrévérencieuse, dans laquelle il revisite le genre du film d'espion. L'acteur du *Discours d'un Roi* est tout simplement époustoufflant.**

Jouer avec les codes du film d'espionnage a toujours été un des passe-temps favoris des cinéastes britanniques. Les espions, tels [James Bond](#)<sup>1</sup>, [Jason Bourne](#)<sup>2</sup>, [Jack Bauer](#)<sup>3</sup>, ou l'élégant John Steed de *Chapeau melon et bottes de cuir*, prêtent aisément le flanc à la parodie. Tradition oblige, c'est au réalisateur anglais [Matthew Vaughn](#)<sup>4</sup> de livrer sa version, ô combien décapante.

*Kingsman: services secrets* est le résultat - décoiffant - de cette envie. L'histoire? Une sorte de fraternité d'agents secrets anglais, les Kingsman, fonctionnent sur le modèle des chevaliers de la Table ronde. Avec une extrême discrétion doublée d'une redoutable efficacité, ces Croisés du renseignement sauvent le monde depuis des générations, sans attirer l'attention. Leur QG est situé dans un quartier chic de Londres. À Savile Row, la rue des tailleurs chics pour être précis. La devanture de la boutique Kingsman rappelle celle - très réelle celle-là - de Huntsman, un tailleur renommé établi au numéro 11 de la rue depuis 1849. Bien sûr, à l'intérieur, on se retrouve au milieu d'un arsenal super-sophistiqué où les parapluies et les chaussures ne servent pas seulement à se protéger des fréquentes ondées anglaises. Où l'on sent que Vaughn a été nourri au lait des séries télévisées anglaises, de *Chapeau Melon et bottes de cuir* à *Amicalement vôtre*, en passant par *Le Prisonnier* ou même *Des Agents très spéciaux*.

## Violence cartoonnesque

Il utilise d'ailleurs les meilleures idées de ces séries en les réinjectant dans l'intrigue de son film. Par exemple, Vaughn s'amuse du conflit des générations. Dans *Kingsman*, la véritable élite du renseignement finit par avoir besoin de sang neuf. L'agent Harry Hart (excellent [Colin Firth](#)<sup>5</sup>) recrute un jeune homme des bas quartiers londoniens, fils d'un défunt collègue. Au même moment, une sorte de [Steve Jobs](#)<sup>6</sup> machiavélique ([Samuel L. Jackson](#)<sup>7</sup>) veut débarrasser la Terre d'une fièvre mortelle: l'Humanité! Deux mondes s'affrontent: les dignes représentants d'une tradition «so british» un tantinet guindée, face aux sauvages tenants d'une globalisation high-tech où le cynisme s'avale comme un Burger, matin, midi et soir, à coup de clefs USB, d'Internet et de flux RSS.

Vaughn mène son film tambour battant. Gadgets à gogo, séquences d'action époustoufflantes, violence cartoonnesque, humour British et costume trois-pièces: tout est parfaitement dosé pour un cocktail relevé et plein d'humour, que James Bond pourrait bien préférer à sa célèbre Vodka-Martini «au Shaker et pas à la cuiller».

## La rédaction vous conseille :

Colin Firth: «C'est grisant d'être un super-espion»<sup>8</sup>

Kingsman: Colin Firth est Charlie<sup>9</sup>



**Olivier Delcroix**

auteur 39 abonnés

Chef de service Figaro et Figaro.fr

## Liens:

- 1 <http://plus.lefigaro.fr/tag/james-bond>
- 2 <http://plus.lefigaro.fr/tag/jason-bourne>
- 3 <http://plus.lefigaro.fr/tag/jack-bauer>
- 4 <http://plus.lefigaro.fr/tag/matthew-vaughn>
- 5 <http://plus.lefigaro.fr/tag/colin-firth>
- 6 <http://plus.lefigaro.fr/tag/steve-jobs>
- 7 <http://plus.lefigaro.fr/tag/samuel-l-jackson>
- 8 <http://www.lefigaro.fr/cinema/2015/02/17/03002-20150217ARTFIG00384-colin-firth-c-est-grisant-d-etre-un-super-espion.php>

